

R
E
I
S
S
O
O
D

moving

Trois personnages attendent un autobus... qui n'en finit plus de ne pas arriver.

Dans un voyage mené par une imagination sans limites où le décor se transforme à la vitesse de leur folie, ils se découvrent, s'énervent, s'aiment et s'étranglent dans un véritable tourbillon d'allers-retours savoureusement bordéliques.

Probablement le meilleur spectacle jamais fait.

Par nous.



‘ Ingénieux et divertissant !
—Radio-Canada— ’

Satellite Théâtre : la compagnie

La compagnie Satellite Théâtre est née en février 2009 de l'initiative de Mathieu Chouinard et de Marc-André Charron. Ces deux scientifiques-fous du mouvement n'avaient alors qu'une chose en tête : s'offrir les moyens de donner vie à un théâtre de création physique qui soit à la fois original et innovateur, le tout en collaboration avec des partenaires des quatre coins du globe. Trois principes de base guident leurs expérimentations :

- 1) Accepter et embrasser le chaos en tant que moteur de création et ce jusqu'à la toute dernière minute possible.** Le travail de Satellite Théâtre repose sur un esprit de recherche aiguisé : il n'y a aucune loi préétablie à une oeuvre, mais plutôt un désir de trouver quels sont les paramètres qu'une pièce veut se donner. Nos spectacles sont développés à partir de nombreuses heures d'improvisation et nos sources d'inspirations sont multiples (écrits, films, images, thèmes, mouvements, gestes, etc.). Chez Satellite Théâtre la rencontre, le choc et l'entrechoc de territoires dramatiques divers en salle de répétition permettent l'émergence de formes nouvelles et surprenantes.
- 2) Utiliser le mouvement en tant que langage commun et explorer l'humanité à travers son expression physique.** Le corps étant le seul médium que partagent tous les habitants de notre planète, c'est le corps de l'acteur en mouvement qui devient, dans nos spectacles, le premier mode d'expression. Nous travaillons toujours avec la conscience profonde que, à la fois chez l'acteur et chez le spectateur, le corps représente notre premier contact avec le monde, avec notre environnement, avec nos émotions.
- 3) Baser le travail sur la collaboration et l'échange.** Nos spectacles, créés de toutes pièces à travers une démarche de création collective, mettent à profit les forces de chacun des individus y participant. Cette approche implique une appropriation individuelle et collective du travail, stimulant chacun à s'y investir totalement. Enfin, en créant et en diffusant nos spectacles devant des publics variés et dans de multiples régions du monde, nous souhaitons partager à la fois nos ressemblances et nos différences avec nos publics et nos collègues.

Satellite Théâtre veut conquérir le monde. D'abord. **Skype izde lymmit.**

Satellite Théâtre : un historique

Spectacles à notre actif

Mouving (2009), en coproduction avec **Houppz! theatre** (France) et créé au **Théâtre Populaire d'Acadie**. Présenté en tournée en Ontario et au Nouveau-Brunswick depuis juin 2009 (total : 65 représentations). Entrée au Québec en 2010 (participation au Festival de théâtre à l'Assomption – FAIT –, nov. 2010).

Spectacles à venir

Bouffe (2010-2012), en coproduction avec le **Théâtre Populaire d'Acadie** et **Houppz! theatre**.

Trois Mousquetaires - plomberie (2012-2013), en coproduction avec le **Théâtre Populaire d'Acadie**.

Ateliers

Montréal, Qc. (8-10 août 2009) Le corps en jeu | **Tracadie, N.-B.** (15-18 août 2009, Grand Rassemblement Jeunesse) Intro au théâtre physique | **Acadie (N.-B.) :** Nombreux ateliers auprès de plus de 350 jeunes acadiens lors de nos tournées en 2009-2010 | **Yokohama, Japon** (28 sept – 18 oct. 2010) Ateliers de théâtre physique (45h) et conférence-démonstration (2h), en collaboration avec la compagnie **Ahuri Theatre** (Tokyo).

‘ Inventive,
genuinely funny
and presented by
performers whose
chemistry was a
joy to watch. ’

—Toronto Now Magazine —



Ze spectacle

Trois personnages (Grüm, Bitz et Horton), visiblement errants ou du moins en mouvement, attendent un autobus... qui n'en finit plus de ne pas arriver. Ils ne se connaissent pas. Ils ne se comprennent pas. Grüm, impulsif-compulsif à cravate muni de trois valises, se dirige vers un lointain quelconque, pourvu qu'il soit lointain. Bitz, belle, coquette et avide d'attention, va où son cœur la mènera. Horton, rustre itinérant à l'esprit éclaté, charrie sa maison – une immense boîte de carton – sur son dos et se laisse porter par la vie.

Ils ont tout leur matériel, toutes leurs possessions, toute leur vie dans les quelques boîtes de carton, valises et sacs qu'ils traînent avec eux. Comme des enfants largués dans un monde les ayant forcé à grandir trop vite, ils restent à l'affût de tout ce qui pourrait leur permettre de s'évader de la réalité contraignante. Ils s'embarquent alors peu à peu dans un voyage mené par une imagination sans limites où le décor se transforme à la vitesse de leur folie. Ces êtres de paradoxes aux corps maladroits mais étonnamment agiles se découvrent, s'énervent, s'aiment et s'étranglent dans un véritable tourbillon de l'imaginaire. Ils métamorphosent le lieu et l'espace à l'aide de leurs minces possessions, entraînant avec eux le spectateur dans un univers où l'imagination et le réel se fondent progressivement.

Ce périple, par la simplicité de son exécution et par la complexité de ses voyageurs, permet l'émergence d'une humanité à la fois cinglante et touchante, cruelle et poétique.

Leu style

L'absence quasi-totale de texte, la prédominance du jeu physique, la situation de départ et le type de travail clownesque que nous présentons donnent à ce spectacle une facture très particulière. Nos personnages sont à la fois encrés dans la réalité et portés par la caricature. Leurs masques originaux, entre nez rouge et prothèse, reflètent leur singularité et amplifient l'expressivité des corps. Ces éléments contribuent à mettre en relief toute l'humanité et toute la sensibilité des personnages.



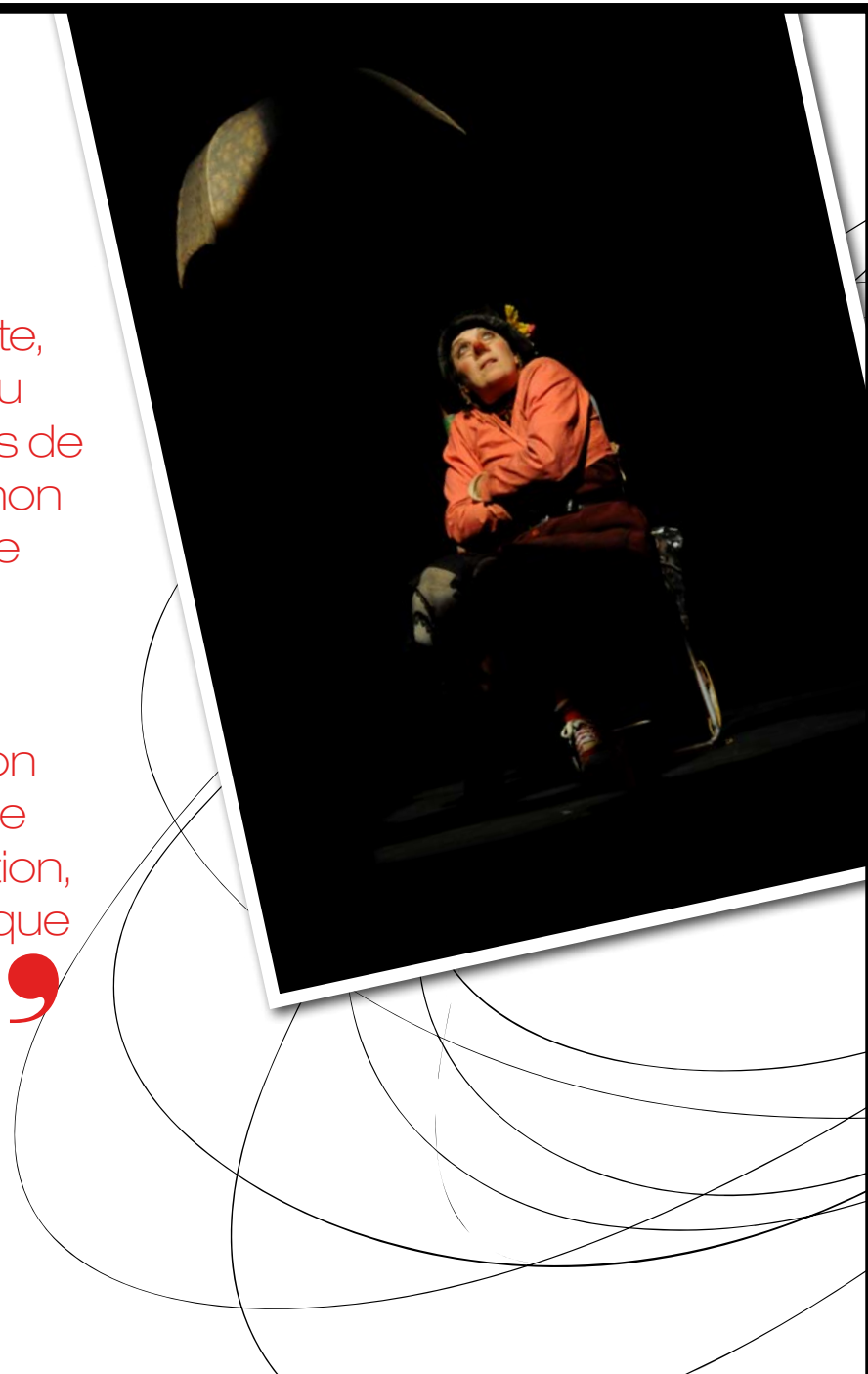
La présence de Claude Fournier sur scène, de sa musique originale et de l'univers sonore dans lequel il nous plonge donne également à ce spectacle une texture toute particulière. Modulant sa musique selon les temps et les intonations changeantes des acteurs d'une représentation à l'autre, le musicien fait de sa musique un personnage en soi, devenant ainsi partie intégrante de la construction dramatique.

Les adultes comme les plus jeunes y trouvent amplement leur compte. La grande simplicité du décor et des accessoires, mais – surtout – leur utilisation ingénieuse par notre équipe ramène le grand public à une forme de jeu propre à l'enfance et truffée d'une naïve et cruelle innocence. Par l'éclatement de l'espace et la folie qui en naît nous pensons participer au développement, chez les plus jeunes, d'un imaginaire qui leur soit propre mais aussi d'un regard ludique et poétique sur la vie. Dans les deux cas (adultes et enfants), c'est avec grand étonnement qu'ils assistent à Mouving.

6 **Mouving** est difficile à définir : ce n'est pas du clown, ce n'est pas une version contemporaine de la Commedia dell'Arte, mais des sortes d'enfants qu'auraient eu ces deux genres : des cousins aphones de Sol et Gobelet, des héritiers réels mais non homologués de Buster Keaton... Chose certaine, c'est du théâtre d'une grande sophistication.

[...] Ce qui me touche, je crois, c'est qu'on a ici affaire à cette chose si belle qu'est le théâtre pur – des comédiens, une partition, un pacte secret avec le public – qui fait que **Mouving** ne peut exister qu'en théâtre. 9

Paul Lefebvre
Conseiller à la dramaturgie, CEAD.



El parcours

Le spectacle Mouving est né d'un désir partagé de création théâtrale et d'échanges entre cultures acadiennes, ontariennes, québécoise et françaises. Sa création a débuté à Strasbourg en novembre 2007 et s'est poursuivie sur deux années – principalement en terres acadiennes – jusqu'à l'automne 2009, avec un petit détour par Toronto.

Le néologisme Mouving est issu de la rencontre entre le mot français « mouvement » et le mot anglais « moving ». Le nom du spectacle contient les éléments majeurs de notre démarche :

D'abord, le mouvement : nous voulons mettre de l'avant un théâtre du corps, où l'image et le geste priment sur le mot et le texte.

Ensuite, le déplacement, voire la mouvance : nous souhaitons que nos créations soient vues par des publics variés, dans des lieux variés. Le passage d'un village ou d'une ville à l'autre, d'une province à l'autre, d'un pays à l'autre est, pour nous, essentiel. Nous souhaitons que notre travail soit accessible – n'impliquant par là aucun nivellement – à un public large, issu de cultures et de milieux divers.

Enfin, la rencontre : de tout mouvement naît, inévitablement, la rencontre, le choc, l'entrechoc. Notre travail émerge de la rencontre entre cultures, langues et langages variés.



“ **L’ovation est instantanée.** On aurait souhaité que [le spectacle] dure plus longtemps, car l’envie nous est venue de nous lever et d’aller jouer avec eux. ”

—L’Acadie Nouvelle—



Sur scène...



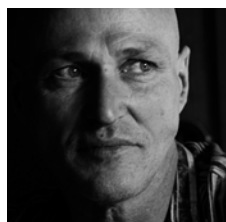
Mathieu Chouinard Diplômé en théâtre de l'Université de Moncton, de l'École Internationale de théâtre Jacques Lecoq à Paris et titulaire d'une maîtrise en théâtre de l'École Supérieure de Théâtre de l'UQAM, Mathieu est à la fois comédien, metteur en scène, pédagogue et auteur. Co-fondateur de compagnies internationales de création basées à Strasbourg (Houppz! theatre) et à Tokyo (Ahuri Theatre) ainsi que co-directeur artistique de la compagnie Satellite Théâtre (Montréal), il travaille avec des collègues des quatre coins du globe, toujours à la recherche d'un théâtre physique reposant sur la rencontre entre les cultures et leurs théâtres. **Primé de la Fondation pour l'Avancement du Théâtre Francophone au Canada (2008)** et **artiste en résidence au Théâtre Populaire d'Acadie en 2008-2009**, Mathieu œuvre actuellement à titre de co-auteur et de metteur en scène sur un spectacle pour la jeunesse (*Aurel aux quatre vents*) qui sera présenté par le TPA en 2011.



Marc-André Charron Acteur, auteur et metteur en scène, Marc-André fait ses études à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq et à la London International School of Performing Arts (LISPA). Il est aussi passé par l'École de Mime de Montréal, Omnibus. Au théâtre, il participe notamment à *Taverne* d'Alexis Martin avec le NTE, avant de se lancer à l'aventure en créant des pièces polyglottes et hautement physiques en France, en Angleterre, aux États-Unis et au Québec. Il signe le texte et la mise en scène de *Dig*, *La descente de Jack Lebeau* et *Bonsai Maple Syrup*, en plus de jouer dans ces deux derniers. De plus, Marc-André est membre actif de la compagnie Dynamo théâtre (*L'envol de l'ange*). Il est également l'auteur de nouvelles publiées et co-directeur artistique de Satellite Théâtre.



Isabelle Roy Auteur-compositrice, chanteuse et comédienne, Isabelle Roy s'est d'abord fait connaître en musique sur les scènes nationales et internationales avec la formation *Beausoleil-Broussard*. Trois albums naîtront de cette union. Lorsque l'aventure du groupe prend fin, Isabelle choisit de poursuivre sa carrière en solo. Son retour aux sources lui mérite l'Étoile 1999 comme « **artiste de l'année en musique** » et elle a présentement à son actif trois albums solos : *Pays de Barbarie*, *Quand les hommes vivront d'amour* et *Amour fantôme*. Elle a, de plus, participé à plus d'une vingtaine de productions en théâtre et au cinéma. Elle s'est méritée deux prix Éloizes 2004, « **Artiste de l'année en théâtre** » et « **Production de l'année** », pour la production *La Sortie au théâtre*, ainsi que le Masque 2007 de la « **Production franco-canadienne** » avec *L'Année du Big Mac*. Au cinéma, citons les rôles de Jeannette Leblanc dans *Le violon d'Arthur*, Élisabeth Thibodeau dans *Le secret de Jérôme* et, plus récemment, de Berthe dans la série *Belle-Baie*.



Claude Fournier Claude Fournier compose de nombreuses musiques pour l'artiste-interprète Isabelle Roy, ainsi que pour l'ancienne formation *Beausoleil-Broussard*, groupe au sein duquel il fut aussi multi-instrumentiste, réalisateur, arrangeur et co-producteur de trois albums. S'ajoutent à son actif plus d'une quinzaine de musiques de film pour l'O.N.F. de Moncton et de Montréal, dont récemment celle des films *Naufrages* de Paul-Émile D'Entremont et *Marie-Hélène Allain en dialogue avec la pierre* (réal. Rodolphe Carron) pour lequel il s'est vu recevoir une **mention spéciale du jury FICFA 2008** et une **nomination aux prix Gémeaux 2009**. Il signe les musiques et réalise l'album du méga-spectacle *l'Odyssée 1604-2004* du Pays de la Sagouine, présenté aux étés 2003 à 2005 (**Prix Éloizes 2005 - Artiste de l'année en musique**). Au théâtre il signe, entre autre, la musique de *L'Année du Big Mac* (**Masque 2007 - Production franco-canadienne**). Notons aussi les musiques de la cérémonie nationale de commémoration du *250^{ième} anniversaire de la Déportation à Grand Pré* en 2005, et celles des spectacles d'ouverture et de fermeture des Jeux d'hiver du Canada de 2003.

Fiche technique

Durée

75 minutes (version scolaire : 55 minutes), sans entracte.

Public

Tout public.

Dimensions de scène

L'espace minimum nécessaire pour le spectacle est de **30' de largeur par 20' de profondeur par 12' de hauteur.**

Salle

Obscurité partielle nécessaire. Un acteur entre depuis **l'arrière de la salle.**

Décor

Dimensions du tapis de scène : **30' de largeur par 20' de profondeur.**
Aucun décor.

Éclairage

Matériel : **6** ETC zoom 23-50 950wtt | **13** Fresnel 1k | **7** Par 64 Wide 1k | **3** Quartz 1k ou feux de rampes équivalents
2 Side Arm 4' | **2** Boom de 12' | **1** générateur de brouillard / Hazer

Un plan d'éclairages est disponible sur demande. La compagnie n'a pas son propre matériel d'éclairage. Il faudra donc utiliser le matériel disponible dans la salle accueillant le spectacle.

Son

1 Console | **1** effet + EQ | **1** *Reverb* | **2** Haut-parleurs amplifiés (Crown, EAW, QSC...) | **1** *Floor wedge* amplifié pour moniteur
1 Micro vocal (Shure SM58, ou Sennheiser e935 ou e835) | **1** Micro pour instrument (Shure SM81, AKG 451) | **1** stand pour micro

Montage/Démontage

- Un **pré-accrochage** est nécessaire, sauf arrangement contraire.
- Il faut prévoir **4h** de montage/mise au foyer et **2h** de démontage.
- **Deux techniciens** devront être fournis par la salle.

Loges

Les loges et si possible la salle (ou tout autre espace de réchauffement) doivent être prêtes et disponibles pour les comédiens **2h** avant le début de la représentation. Les comédiens ont besoin d'une heure de réchauffement et d'une heure de maquillage.

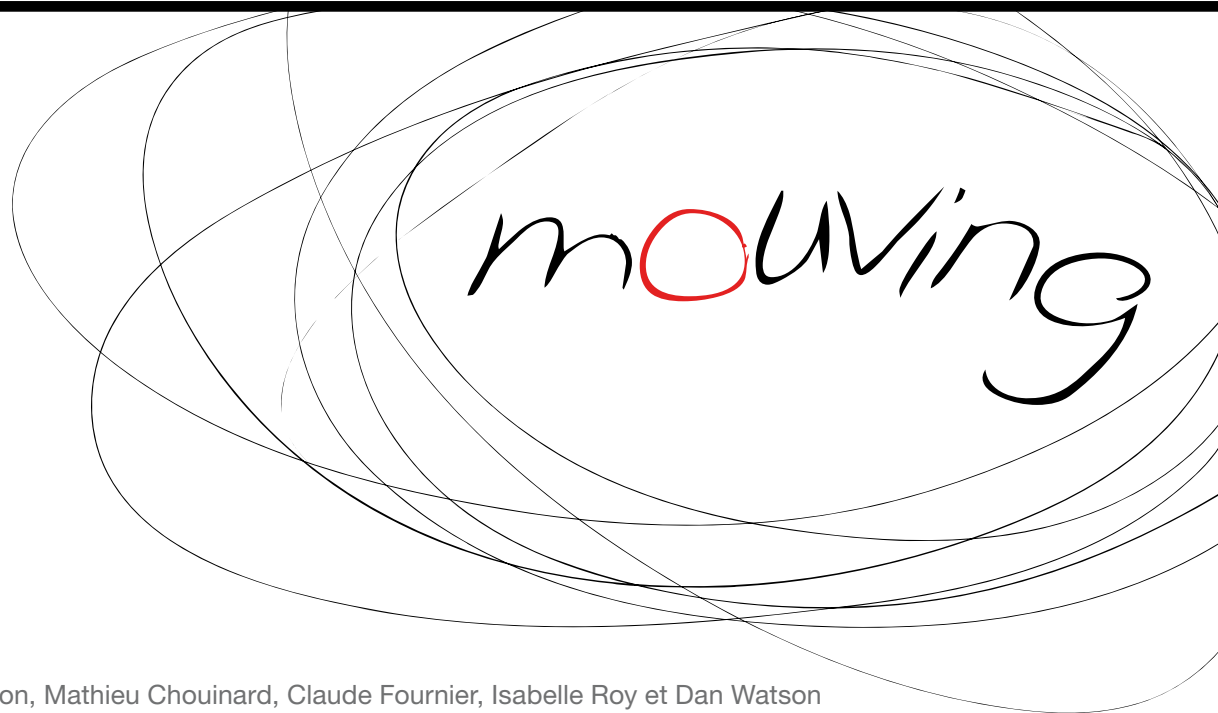


Contacts

Mathieu Chouinard, *co-directeur artistique*
m.chouinard@satellitetheatre.ca
514.279.6800

Marc-André Charron, *co-directeur artistique*
m.charron@satellitetheatre.ca
514.702.7367

Satellite Théâtre
5894, rue de la Roche, Montréal (Qc) H2S 2C7
info@satellitetheatre.ca | www.satellitetheatre.ca



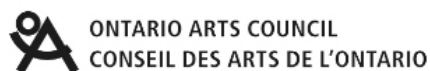
Crédits

Collectif de création : Étienne Bayart, Marc-André Charron, Mathieu Chouinard, Claude Fournier, Isabelle Roy et Dan Watson
Musique originale : Claude Fournier
Œil extérieur : Claire Normand et Jean-Stéphane Roy
Conseillers à l'univers visuel : Luc Rondeau et Marie-Ève Cormier
Conseiller aux maquillages : Alain Tanguay
Peinture et finition des accessoires et costumes : Pauline Dugas
Éclairages : Justine Chrétien et Conrad St-Gelais
Photos : Karine Wade Image
Graphisme : Noémie Roy Lavoie
Distribution : Marc-André Charron, Mathieu Chouinard, Isabelle Roy et le musicien Claude Fournier

Une co-production Satellite Théâtre et Houppz! Théâtre



—Le spectacle *Mouving* a été conçu dans le cadre de nombreuses résidences au **Théâtre Populaire d'Acadie** (Caraquet, N.-B.)—



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts