

DEVIS TECHNIQUE

OVERLAP

Satellite Théâtre

140 rue Botsford
Bureau 35
Moncton (Nouveau-Brunswick)
E1C 4X5, Canada

Directeur technique Xavier Richard Tél. : +1 (506) 227-6800 dt@satellitetheatre.ca	Directeur artistique Marc-André Charron Tél. : +1 (514) 702-7367 m.charron@satellitetheatre.ca
--	---

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Public cible : adulte
Durée : 1h
Équipe de tournée : 5 comédiens / 2 régisseurs/ opératrice de surtitrage (si l'option choisie)

AIRE DE JEU

1. Espace requis

L'aire de jeu minimum requise est : 42' de largeur et 32' de profondeur
Hauteur minimum de la grille d'accrochage : 14'6"
Dimension du tapis de danse : 20' X 20'

ÉCLAIRAGE

2. Projecteurs

3	Fresnel (1000W)
21	Fresnel ARRI (650W)
12	Découpe 25/50° (Découpe pour la face)
13	D40 Lustr+ (LED)

3. Gelatines

<i>**Le producteur fournit les gels**</i>	
6	R60 (#21 à 26), taille 6'' 1/2
7	L202 ou 203 Diagonales #27-28, Tips #11 à 14 (7) 6' 1/2 (4) 7'' 1/4

4. Tuyaux/Echelles

6	Tuyaux/échelles à la verticale entre 6' et 8' de hauteur sur base platine
2	Tuyaux/échelles partant du sol jusqu'à la grille d'accrochage.

5. Notes

Console d'éclairage : ETC ION	
Un minimum de 40 circuits + LED	
<i>**L'éclairage a été conçu pour une salle précise, toutes modifications doivent être discutées entre le directeur technique de la salle et le directeur technique du PRODUCTEUR. **</i>	

AUDIO

6. Système de son façade

Le système de son façade doit être de puissance convenable pour la taille de la salle. Pas de marque Peavey, Behringer ou Mackie.

2 Caissons de basse, de puissance convenable pour la salle, préférablement placés **au sol**.

7. Spatialisation

La sonorisation pour de la pièce a été conçue afin d'envelopper les spectateurs. Une spatialisation particulière est requise pour que certains effets sonores puissent avoir leur plein impact.

Le PRODUCTEUR comprend que toutes les salles ne peuvent pas accommoder cette configuration. Une configuration en quadraphonie serait alors acceptable.

La spatialisation est à discuter avec le directeur technique du PRODUCTEUR et le directeur technique de la salle selon les contraintes de temps, d'espace et d'équipement disponible.

8. Console et autres besoins de sonorisation

Console de sonorisation Behringer X32, M32R ou Midas M32

Un micro sans fil (Shure SLX2/SM58 ou équivalent)

Un pied de micro empilable (réglable d'une seule main)

9. Projecteur vidéo

Projecteur vidéo Christie DHD 600g (+/- 6000 Lumens)

<https://www.christiedigital.com/en-us/business/products/projectors/1-chip-dlp/g-series/Christie-DHD600-G>

HDMI qui se rend du projecteur à la régie

10. Notes de montage

	Durée du montage : 8 heures, lorsque préaccrochage de l'éclairage est fait <i>Horaire de montage et plan d'éclairage à suivre</i> Main d'œuvre requise : 1 DT de salle 2 Techniciens d'éclairage	
--	--	--

11. Décor

	<i>**Décor fourni par le producteur**</i> 1 Grande table (modèle précis) 5 Chaises bien solides (modèle précis) 1 Petite table (modèle précis) 1 tapis de danse	
--	--	--

12. Loges

	1 Grand miroir bien éclairé 8 Chaises 1 Portant pour costumes 1 Grand pichet d'eau et verres lavables Thé, café, fruits, collations	
--	---	--

APPROBATION ET AUTORISATION

Nous approuvons le devis tel qu'il est décrit ci-dessus, et autorisons l'équipe à le mettre en œuvre.

Nom	Titre	Date

Signature DIFFUSEUR

Date

Signature PRODUCTEUR

Date

<p>DIFFUSEUR</p> <p>Imprimer le nom de la personne signataire dans cette case et initialiser chacune des pages</p>	<p>PRODUCTEUR</p> <p>Imprimer le nom de la personne signataire dans cette case et initialiser chacune des pages</p>
--	---